

Unità 1 • *Il testo narrativo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Il narratore interno, esterno e onnisciente - La caratterizzazione dei personaggi (fisica, psicologica, sociale, linguistica ecc.) - I registri stilistici di un testo narrativo - La differenza tra tempo della storia e tempo della narrazione - Il ritmo narrativo: scene, ellissi, pause ecc. - Esempi tratti da classici della narrativa	LETTURA - Riconoscere la focalizzazione nel testo - Individuare il ruolo dei personaggi, riconoscendone la caratterizzazione, anche linguistica - Riconoscere lo stile e il registro linguistico - Individuare la durata narrativa della storia SCRITTURA - Riscrivere o inventare una storia adottando diversi tipi di focalizzazione - Scrivere sequenze o racconti con la caratterizzazione dei personaggi richiesta - Scegliere il registro linguistico adeguato alla narrazione - Manipolare un testo narrativo, variandone la durata o lo stile LESSICO Distinguere e utilizzare in modo consapevole il lessico della narrazione e della descrizione	- Consolidare la propria competenza testuale - Riconoscere i momenti essenziali dello sviluppo di una trama - Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere e riformulare un testo narrativo VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Lavoro cooperativo <i>Da sola nel deserto australiano</i> - Insieme è facile Il testo narrativo, La mappa, Schema per scrivere - Brani ad alta leggibilità ALESSANDRO D'AVENIA, <i>Margherita</i> - Sintesi della tipologia testuale - Audio di tutti i testi
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Videotutorial <i>Il testo narrativo</i> , per affrontare l'esame Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato	

Unità 2 • *Il testo descrittivo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- I diversi scopi della descrizione: lo scopo informativo, espressivo e persuasivo - Il registro espressivo - Il linguaggio connotativo - Il lessico tecnico e specialistico adeguato alla descrizione	LETTURA - Individuare le caratteristiche e lo scopo del testo - Riconoscere il linguaggio caratteristico delle descrizioni - Confrontare le principali tipologie di testo descrittivo SCRITTURA - Descrivere persone, animali, oggetti e luoghi - Adeguare la propria descrizione allo scopo informativo, espressivo o persuasivo - Utilizzare diversi registri linguistici - Utilizzare un linguaggio connotativo LESSICO - Usare un lessico accurato e contestualizzato - Utilizzare in modo appropriato gli aggettivi qualificativi	- Arricchire il percorso per il raggiungimento della competenza testuale - Acquisire un lessico specialistico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere e riformulare un testo descrittivo VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Insieme è facile Il testo descrittivo, La mappa, Schema per scrivere - Sintesi della tipologia testuale - Audio di tutti i testi
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il testo descrittivo</i> Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato	

Unità 3 • Il testo espositivo

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Struttura, caratteristiche e scopi del testo espositivo - Le diverse tecniche espositive: la struttura temporale, la struttura analitica, la successione causa–effetto, l’enumerazione - La relazione - Il lessico tecnico e specialistico adeguato all’esposizione	LETTURA - Riconoscere e individuare caratteristiche, struttura e scopi del testo espositivo - Confrontare le principali tipologie di testo espositivo - Individuare le principali tecniche espositive SCRITTURA - Riassumere un testo espositivo - Scrivere una relazione su un argomento specifico - Esporre un argomento utilizzando le diverse tecniche di organizzazione del testo LESSICO Usare un lessico accurato e contestualizzato - Utilizzare in modo appropriato il lessico specifico relativo al tema da esporre	- Consolidare la propria competenza testuale - Riconoscere i punti essenziali dello sviluppo di una relazione - Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere e riformulare un testo espositivo VERSO L’ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, la relazione Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Lavoro cooperativo TURISMO CULTURALE <i>Passeggiare tra glicini, rose e agapanti dopo essere scesi alla stazione</i> - Insieme è facile Il testo espositivo, La mappa, Schema per scrivere - Brani ad alta leggibilità <i>Piccioni viaggiatori</i> - Sintesi della tipologia testuale - Audio di tutti i testi
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il testo espositivo–informativo</i> Video <i>La relazione</i> Videotutorial <i>Il testo espositivo</i>, per affrontare l’esame Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l’apprendimento personalizzato	

Unità 4 • Il testo argomentativo

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- La struttura di base del testo argomentativo: premessa, tesi, argomentazione, conclusione - Le possibili varianti dell'argomentazione - Le strategie espressive dell'argomentazione - Alcuni classici della letteratura	ASCOLTO E PARLATO - Discutere in classe, esprimendo e motivando il proprio punto di vista LETTURA - Riconoscere un testo argomentativo - Individuare la tesi di fondo e l'organizzazione interna di un testo argomentativo SCRITTURA - Riscrivere un testo argomentativo, estrapolando i dati essenziali - Scrivere un testo sostenendo una tesi o confutandola - Argomentare un'opinione, anche seguendo una traccia definita LESSICO - Usare un lessico specialistico - Saper usare in modo appropriato connettivi avversativi, temporali, causali, conclusivi, esplicativi	- Consolidare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale - Utilizzare con sicurezza il proprio lessico, usando le parole in accezioni diverse e compiendo scelte adeguate in base alla situazione comunicativa - Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative relativamente a un tema esprimendo adeguatamente le proprie intenzioni comunicative LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere e riformulare un testo argomentativo VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia B Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Lavoro cooperativo <i>Pro o contro: sugli Ogm è facile cambiare opinione</i> - Insieme è facile Il testo argomentativo, La mappa, Schema per scrivere, I testi da leggere - Brani ad alta leggibilità GHERARDO COLOMBO, ANNA SARFATTI, <i>L'uguaglianza dei cittadini</i> - Sintesi della tipologia testuale - Audio di tutti i testi
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Videotutorial <i>Il testo argomentativo</i> , per affrontare l'esame Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato	

Unità 5 • *Il riassunto*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Che cosa significa riassumere - La riduzione di un testo letterario e di un testo divulgativo - Il riassunto nella prova d'esame	LETTURA - Leggere e comprendere un testo - Individuare le informazioni principali, distinguendole da quelle secondarie SCRITTURA - Individuare l'argomento principale del testo - Riconoscere il concetto di partenza di un brano, soffermandosi poi sulla progressione logica dell'esposizione - Citare i dati senza modificarli - Scegliere la tecnica più adatta la testo da riassumere LESSICO - Usare un lessico appropriato al testo da riassumere - Soffermarsi sui termini tecnici, ricercando sul dizionario il significato di quelli sconosciuti	- Consolidare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale - Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa VERSO L'ESAME DI STATO Riassumere seguendo una traccia, tre esempi di Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Insieme è facile La mappa - Audio di tutti i testi
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Videotutorial <i>Il riassunto</i> Flipped classroom			

Unità 6 • *Il fantastico*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Gli elementi narratologici della narrativa fantastica: tempi, luoghi, temi e motivi, sistema dei personaggi - L'origine e l'evoluzione del genere - Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile del fantastico - I grandi autori e i classici della letteratura fantastica LE PAROLE DEL FANTASTICO: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO - Comprendere all'ascolto lo sviluppo narrativo di un racconto fantastico - Esprimere opinioni e riflessioni sui testi LETTURA - Individuare elementi e caratteristiche del fantastico: ambientazione, personaggi, temi - Riconoscere focalizzazione, caratterizzazione dei personaggi, durata e registro stilistico di un testo fantastico SCRITTURA - Completare un racconto fantastico, inserendo sequenze di varia tipologia - Inventare un racconto fantastico, liberamente o partendo da uno spunto - Inserire un dialogo pertinente in un testo fantastico - Scrivere un commento personale - Riassumere LESSICO - Riconoscere e saper usare i termini legati al genere fantastico	- Sciogliere presupposti e impliciti in un testo narrativo - Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole - Distinguere le caratteristiche del genere fantastico nell'ambito di tutta la letteratura non realistica ASCOLTO E PARLATO NIKOLAJ GOGOL', <i>Il naso</i> LABORATORIO DI SCRITTURA Scrivere, riformulare, riassumere il fantastico VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A e Tipologia C COMPITO DI REALTÀ Trasformare un articolo di cronaca in un racconto fantastico Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Lavoro cooperativo GUY DE MAUPASSANT, <i>La rivolta degli oggetti</i> - Insieme è facile Il genere, La mappa, Schema per scrivere, I testi da leggere - Brani ad alta leggibilità LEWIS CARROLL, <i>Il giardino dei fiori parlanti</i> FRANZ KAFKA, <i>Il risveglio di Gregor</i> - Sintesi del genere - Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE			
- Valutare la necessità degli esseri umani di costruire situazioni e mondi fantastici - Cercare collegamenti fra situazioni proposte nei racconti fantastici e la realtà - Acquisire consapevolezza dei propri limiti per riuscire a reagire di fronte agli ostacoli			

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA
Video <i>Il racconto fantastico–surreale</i> Flipped classroom	Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato Verifiche sommative

Unità 7 • La fantascienza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici della narrativa fantascientifica: tempi, luoghi, temi e motivi, sistema dei personaggi, messaggio • Robot, visioni distopiche, aspetti tecnologici e sociologici • Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile del racconto di fantascienza • I grandi autori e i classici della letteratura fantascientifica LE PAROLE DELLA FANTASCIENZA: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO • Comprendere all'ascolto lo sviluppo narrativo di un racconto fantascientifico • Esprimere opinioni e riflessioni a partire dalle suggestioni fornite dai testi LETTURA • Individuare elementi e caratteristiche della fantascienza • Riconoscere focalizzazione, caratterizzazione dei personaggi, durata e registro stilistico di un testo di fantascienza SCRITTURA • Riscrivere sequenze descrittive, di ambientazione, conclusive di un racconto fantascientifico • Inventare un racconto fantascientifico, liberamente o seguendo una traccia • Esprimere opinioni e riflessioni • Riassumere LESSICO	• Sciogliere presupposti e impliciti in un testo narrativo. • Cercare nessi fra situazioni proposte nei racconti fantascientifici e realtà • Distinguere le caratteristiche del genere fantascientifico nell'ambito della letteratura fantastica ASCOLTO E PARLATO PRIMO LEVI, <i>Ottima è l'acqua</i> LABORATORIO DI SCRITTURA Scrivere, riformulare, riassumere la fantascienza VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A e Tipologia C LABORATORIO DI COMPETENZA DIGITALE in questa guida #intelligenzaartificiale Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Lavoro cooperativo HENRY SLESAR, <i>Giorno d'esame</i> • Insieme è facile Il genere, La mappa, Schema per scrivere, I testi da leggere • Brani ad alta leggibilità RAY BRADBURY, <i>Incontro in sogno</i> FREDRIC BROWN, <i>Sentinella</i> • Sintesi del genere • Audio di tutti i testi

	Riconoscere e saper usare i termini legati alla letteratura fantascientifica		
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
- Imparare a essere disponibili al dialogo e al confronto con gli altri - Acquisire consapevolezza dei propri limiti per riuscire a reagire di fronte agli ostacoli - Domandarsi se sia possibile e lecito porre dei confini all'evoluzione scientifica e tecnologica - Ipotizzare il futuro su basi realistiche		<i>Le meraviglie del possibile</i> , a cura di S. Solmi e C. Fruttero FREDERIC BROWN, <i>Cosmolinea B1</i> e <i>Cosmolinea B2</i> LIBRI LIBERI: EDWIN A. ABBOTT, <i>Flatlandia</i>	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il racconto di fantascienza</i> Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato Verifiche sommative	

Unità 8 • Il romanzo storico e sociale

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Gli elementi narratologici del romanzo storico e del romanzo sociale: temi prevalenti, sistema dei personaggi, ambientazione spazio-temporale, messaggio - L'origine e l'evoluzione dei due generi, strettamente correlati - Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile del romanzo storico e sociale - I grandi autori di romanzi storici e sociali e i classici della letteratura LE PAROLE DEL ROMANZO STORICO E SOCIALE: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO - Comprendere all'ascolto lo sviluppo narrativo di un racconto sociale - Discutere in classe di argomenti storico-sociali a partire dalle suggestioni fornite dai testi LETTURA - Individuare elementi e caratteristiche del testo realistico - Riconoscere focalizzazione, caratterizzazione dei personaggi, durata e registro stilistico di un testo realistico	- Analizzare il rapporto fabula/intreccio nel dipanarsi delle storie - Argomentare in merito alle situazioni proposte nei romanzi - Distinguere le caratteristiche del genere nell'ambito della letteratura realistica ASCOLTO E PARLATO LEONARDO SCIASCIA, <i>Il lungo viaggio</i> LABORATORIO DI SCRITTURA	- Lavoro cooperativo MELANIA MAZZUCCO, <i>Sbarco a New York</i> - Insieme è facile Il genere, La mappa, Schema per scrivere, I testi da leggere - Brani ad alta leggibilità ÉMILE ZOLA, <i>Vita da minatori</i> GIUSEPPE TOMASI DI LAMPEDUSA, <i>Se vogliamo che tutto rimanga com'è...</i>

	SCRITTURA - Manipolare un brano tratto da un romanzo storico, variando l’ambientazione o il punto di vista o il ruolo di un personaggio - Esprimere le proprie riflessioni, anche in forma di commento - Scrivere un racconto di tipo storico–sociale a partire da uno spunto o da una traccia data - Riassumere LESSICO - Riconoscere e saper usare i termini legati al genere	Riformulare, manipolare, riassumere il racconto storico e sociale VERSO L’ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A e Tipologia C COMPITO DI REALTÀ Fare una ricerca in rete sulle città vittime di bombardamento Illustrare, attraverso la ricerca di immagini, i cambiamenti avvenuti nella propria città Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Sintesi del genere - Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
- Acquisire consapevolezza delle ingiustizie raccontate nel grande romanzo europeo e che ancora oggi esistono nella nostra società - Riflettere sulla natura umana - Riconoscere la capacità di denuncia sociale della letteratura		LIBRI LIBERI: PAOLA CAPRIOLO, <i>Partigiano Rita</i>	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il racconto storico e sociale</i> Flipped classroom Unità di apprendimento <i>La realtà imperfetta</i> in questa guida		Verifica formativa Schede per l’apprendimento personalizzato Verifiche sommative	

Unità 9 • La poesia

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
-------------------	----------------	-------------------	----------------------------

● La funzione connotativa e denotativa delle parole; il lessico della poesia ● Le principali figure retoriche di significato, di ordine e di suono ● Rima e versificazione ● Grandi poeti fra Ottocento e Novecento: Foscolo, Leopardi, Pascoli, Ungaretti, Montale ● Struttura e procedimento per la stesura di un commento a una poesia LE PAROLE DELLA POESIA: Cuore. Le parole in azione LE PAROLE DELLA POESIA: Sogno. Le parole in azione LE PAROLE DELLA POESIA: Amore. Le parole in azione LE PAROLE DELLA POESIA: Sangue. Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO ● Distinguere all’ascolto i caratteri di un testo poetico ● Comprendere all’ascolto tema e argomento di una poesia LETTURA ● Riconoscere i principali modelli di versificazione ● Classificare i testi in base alla struttura compositiva ● Approfondire il tema dell’amore e degli affetti e il tema della guerra e della pace in poesia ● Leggere per emozionarsi SCRITTURA ● Utilizzare figure retoriche di suono, d’ordine e di significato ● Manipolare e trasformare testi, dalla prosa alla poesia e dalla poesia alla prosa ● Scrivere la parafrasi e il commento di un testo poetico LESSICO ● Comprendere il significato e l’uso figurato delle parole ● Riconoscere il lessico di alcuni poeti ● Cogliere il valore fonico delle parole scelte in poesia ● Riconoscere il registro stilistico utilizzato in un testo poetico	● Leggere testi poetici individuando temi e argomenti ● Formulare in autonomia ipotesi interpretative fondate sui testi letti ● Formare un proprio gusto per la poesia ● Leggere opere poetiche inserendole nella tradizione letteraria italiana, europea, extraeuropea ASCOLTO E PARLATO ALDA MERINI, <i>Una volta sognai</i> Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	● Lavoro cooperativo NAZIM HIKMET <i>In viaggio</i> ● Insieme è facile Il genere, La mappa, Schema per scrivere, I testi da leggere Brani ad alta leggibilità GIOVANNI PASCOLI <i>Novembre</i> GIUSEPPE UNGARETTI <i>Natale</i> ● Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE			

- Comprendere come la lettura della poesia possa contribuire a formare la nostra personalità e la nostra visione del mondo
- Riflettere sulla capacità della poesia di dare voce ai sentimenti più comuni e più profondi
- Scoprire il piacere di leggere poesie, lasciandosi trasportare dai versi

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA

Video *La poesia*

VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA

Verifica formativa
Schede per l'apprendimento personalizzato
Verifiche sommative

Unità 10 • Orientamento (ottobre/ gennaio) un'ora settimanale

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Il sistema scolastico italiano - Le competenze nel mondo del lavoro - La zona di comfort	ASCOLTO E PARLATO - Partecipare a un dibattito in classe, parlando di se stessi LETTURA - Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo informativo, espositivo e argomentativo - Cogliere la differenza fra svariati punti di vista SCRITTURA - Raccontare esperienze vissute, esprimendo opinioni, riflessioni e argomentazioni - Realizzare un'intervista e scriverne gli esiti - Scrivere un testo espressivo, un testo argomentativo o una relazione sul tema LESSICO - Scegliere e utilizzare il lessico adeguato all'attività da svolgere	- Attribuire valore alle idee e alle parole altrui - Discutere con i compagni diverse ipotesi interpretative dei testi - Cogliere gli elementi di continuità o le differenze tra ieri e oggi - Prendere consapevolezza di sé - Operare delle scelte consapevoli - Analizzare le attitudini - Individuare gli interessi - Individuare il percorso scolastico più adatto - Conoscere il mondo del lavoro	materiali digitali
PERCORSO DI FORMAZIONE			
- Riflettere su di sé - Orientarsi nella realtà circostante per pianificare il proprio futuro - Riflettere sui propri comportamenti e confrontarsi con gli altri, sia coetanei che adulti			

Unità 11 • Pianeta adolescenza

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Incontro con Anne Frank • I cambiamenti fisici e mentali e gli stati d'animo tipici dell'adolescenza • Le contraddizioni e i comportamenti a rischio • Il gruppo, la famiglia, l'amore • Gli hikikomori LE PAROLE DELL' ADOLESCENZA: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO • Partecipare a una discussione in classe, parlando di se stessi LETTURA • Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo narrativo, espositivo e argomentativo • Cogliere la differenza fra diversi punti di vista SCRITTURA • Raccontare esperienze vissute, esprimendo opinioni, riflessioni e argomentazioni • Riscrivere un testo, cambiando il punto di vista • Scrivere un testo espressivo, argomentativo, una relazione sul tema dell'adolescenza LESSICO • Cogliere le caratteristiche del linguaggio gergale • Comprendere l'uso e il significato dei modi di dire	• Attribuire valore alle idee e alle parole altrui • Discutere con i compagni diverse ipotesi interpretative dei testi • Cogliere gli elementi di continuità o le differenze tra ieri e oggi LABORATORIO DELLE COMPETENZE Riflettere, argomentare, scrivere l'adolescenza COMPITO DI REALTÀ Raccontare i propri cambiamenti confrontandosi con personaggi delle fiabe Creare un opuscolo informativo sulle emozioni che si provano durante l'adolescenza VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A, Tipologia B e Tipologia C	• Lavoro cooperativo MASSIMO E NICCOLÒ AMMANITI, <i>Maria un anno dopo</i> • Brani ad alta leggibilità ALICE BASSO, <i>La prima volta che ho lasciato una ragazza</i> • Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
• Riflettere su di sé • Stabilire rapporti fra la propria realtà quotidiana e il mondo esterno • Riflettere sui propri comportamenti e confrontarsi con gli altri, sia coetanei che adulti		NATALIA GINZBURG, <i>Lessico familiare</i> ALESSANDRO D'AVENIA, <i>Bianca come il latte, rossa come il sangue</i> GUUS KUIJER, <i>Mio padre è un PPP</i>	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	

Video <i>Anne Frank</i> Film: <i>Moonrise Kingdom</i> , di Wes Anderson, Usa 2012 <i>Bianca come il latte, rossa come il sangue</i> , di Giacomo Campiotti, Italia 2013 Flipped classroom	Verifica formativa Verifiche sommative
--	---

Unità 12 • La legalità (ed. civica)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- La storia di Peppino Impastato, ucciso dalla mafia - Pace e giustizia: l'Agenda 2030 - Lo sviluppo storico della criminalità organizzata in Italia - La lotta alla mafia - Il terrorismo degli anni '60 e '70 in Italia - La vita in carcere - I principi della legalità: norme, leggi e Costituzione - Giusto o sbagliato: il rapporto fra morale e verità, impegno personale e protesta civile LE PAROLE DELLA LEGALITÀ: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO - Partecipare a una discussione in classe, esprimendo la propria opinione su mafia e giustizia - Vedere un filmato sul rispetto della legalità LETTURA - Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo narrativo, espositivo e argomentativo - Cogliere la differenza fra diversi punti di vista SCRITTURA - Raccontare esperienze vissute, esprimendo opinioni, riflessioni e argomentazioni - Riscrivere un testo, cambiando il punto di vista - Scrivere testi di varia tipologia su argomenti relativi all'esercizio delle legalità LESSICO - Cogliere le caratteristiche del linguaggio gergale	- Attribuire valore alle idee e alle parole altrui - Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sui testi - Partecipare a un'attività laboratoriale di gruppo, collaborando con gli altri per realizzare un progetto LABORATORIO DELLE COMPETENZE Riflettere, argomentare, scrivere: la legalità VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A, Tipologia B e Tipologia C PALESTRA DELLE IDEE Laboratorio filosofico per allenarsi a riflettere, pensare in modo critico e argomentare: <i>Giusto e sbagliato</i>	- Lavoro cooperativo LUIGI GARLANDO, <i>L'incontro col mostro</i> - Brani ad alta leggibilità NICCOLÒ AMMANITI, <i>Un bambino in fondo al buco</i> - Audio di tutti i testi

	• Comprendere l'uso e il significato dei modi di dire • Utilizzare il linguaggio figurato		
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
• Riflettere sull'importanza e il valore della legalità • Stabilire rapporti fra la propria realtà quotidiana e il mondo esterno • Riflettere sui propri comportamenti e confrontarsi con gli altri, coetanei e adulti		MARIO CALABRESI, <i>Spingendo la notte più in là</i> BENEDETTA TOBAGI, <i>Come mi batte forte il tuo cuore</i> GHERARDO COLOMBO, <i>Sulle regole</i>	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Peppino Impastato</i> Flipped classroom Film <i>Romanzo di una strage</i> , di Marco Tullio Giordana, Italia 2012 <i>La mafia uccide solo d'estate</i> , di Pierfrancesco Diliberto (Pif), Italia 2013 Incontro con i carabinieri		Verifica formativa Verifiche sommative	

Unità 13 • La cittadinanza globale (ed. civica)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• La storia del premio Nobel per la Pace Muhammad Yunus • Come e quando è nato il fenomeno della globalizzazione • La globalizzazione: l'Agenda 2030 • Vantaggi e svantaggi del fenomeno • Internet, New Economy, mercato globale, sostenibilità ambientale, cittadinanza globale	ASCOLTO E PARLATO • Partecipare a una discussione in classe su temi specifici e complessi, esprimendo la propria opinione LETTURA • Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo narrativo, espositivo e argomentativo • Riconoscere la diversa forma dei testi SCRITTURA	• Applicare le principali tecniche argomentative • Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sui testi. • Partecipare ad attività di tipo laboratoriale di gruppo, collaborando con gli altri LABORATORIO DELLE COMPETENZE	• Lavoro cooperativo GIUSEPPE CULICCHIA, <i>Il MacContratto</i> • Brani ad alta leggibilità ALESSANDRO BARICCO, <i>Che cosa vogliamo dire quando diciamo "globalizzazione"</i> • Audio di tutti i testi

La letteratura sul tema LE PAROLE DELLA GLOBALIZZAZIONE: Le parole in azione LE PAROLE DELLA CITTADINANZA GLOBALE: Le parole in azione	- Esprimere opinioni e riflessioni personali a partire da un testo - Organizzare ricerche per scrivere testi di analisi e approfondimento su un determinato argomento LESSICO - Ampliare il proprio lessico, usando le parole in accezioni diverse e compiendo scelte adeguate in base alla situazione comunicativa	Riflettere, argomentare, scrivere: la globalizzazione VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A, Tipologia B e Tipologia C COMPITO DI REALTÀ Individuare esempi di vita quotidiana che rimandano alla globalizzazione Realizzare un'infografica sulla delocalizzazione	
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
- Allargare lo sguardo alla realtà del mondo esterno - Riflettere e discutere insieme sui pro e i contro dei rapidi mutamenti economici e sociali che caratterizzano il nostro tempo - Formare le proprie opinioni dopo essersi documentati		ALESSANDRO BARICCO, <i>Next</i>	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Muhammad Yunus</i> Film: <i>Il sole dentro</i>, di Paolo Bianchini, Italia 2012 Flipped classroom Illustrare gli effetti della globalizzazione sull'ambiente e sulle persone		Verifica formativa Verifiche sommative	

Unità 15 • I diritti umani (ed. civica)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- La storia di Iqbal Masih, piccolo tessitore di tappeti - Il problema dello sfruttamento del lavoro minorile nel mondo	ASCOLTO E PARLATO Partecipare a una discussione in classe sul tema dei diritti umani, esprimendo la propria opinione e rispettando i turni di conversazione	- Applicare le principali tecniche descrittive e argomentative - Adeguate il proprio lessico alla situazione comunicativa	Brani ad alta leggibilità

• I diritti umani: l'Agenda 2030 • La violazione dei diritti umani in vari Paesi del mondo: la segregazione razziale; i bambini-soldato; l'istruzione negata; le spose bambine • Il diritto alla salute LE PAROLE DEI DIRITTI UMANI: Le parole in azione	LETTURA • Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo narrativo, informativo, espositivo e descrittivo • Individuare ruolo e importanza dei protagonisti delle storie narrate • Individuare l'opinione di chi scrive SCRITTURA • Esprimere il proprio parere su un testo, ponendosi da differenti punti di vista • Approfondire la conoscenza di diversi argomenti, esprimendo poi riflessioni e commenti LESSICO • Individuare il registro linguistico di un testo	• Partecipare a un'attività laboratoriale per realizzare un prodotto LABORATORIO DELLE COMPETENZE Riflettere, argomentare, scrivere: i diritti umani VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A, Tipologia B e Tipologia C COMPITO DI REALTÀ • Approfondire la storia degli stati segregazionisti Usa • Cercare immagini sullo sfruttamento del lavoro minorile • Ricercare notizie sui viaggi turistici nelle favelas	JULIA DA SILVA SANTOS, <i>Voglio studiare</i> • Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
• Valutare il proprio comportamento e le proprie scelte, nella vita pubblica e sociale • Formare le proprie opinioni e operare delle scelte dopo essersi documentati • Riflettere sulle proprie esperienze, anche nel confronto con i compagni		RITA LEVI MONTALCINI, <i>Eva era africana</i>	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Iqbal Masih</i> Film: <i>Difret</i>, di Zeresenay Berhane Mehari, Etiopia 2014 <i>Malala</i>, di Davis Guggenheim, Usa 2015 Flipped classroom Elaborazione del numero speciale di una rivista, dedicato alla Giornata mondiale dei diritti umani		Verifica formativa Verifiche sommative	

Unità 15 • Testimoni e interpreti (da integrare con le unità di storia)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- La vita militare durante la Prima guerra mondiale - Le leggi razziali e la Shoah - La Resistenza - La condizione delle donne e l'emancipazione femminile TESTIMONI DI UN'EPOCA: - Bepi, nelle trincee della Prima guerra mondiale - Elsa nell'orrore di Auschwitz - Mucci e Giovanna, donne nel Novecento	ASCOLTO E PARLATO - Riconoscere e selezionare le informazioni durante l'ascolto - Partecipare a una discussione in classe, esprimendo la propria opinione LETTURA - Individuare nei testi informazioni relative a fatti e personaggi storici - Distinguere tra documenti, testi informativi, opere poetiche e di narrativa che raccontano la storia SCRITTURA - Scrivere testi di diversa tipologia su vari argomenti storici - Sintetizzare le opinioni emerse in un dibattito - Esprimere le proprie opinioni e riflessioni - Scrivere una recensione LESSICO - Comprendere e utilizzare di termini specifici del lessico storiografico - Comprendere l'uso e il significato figurato delle parole	- Inquadrare in coordinate spazio-temporali e concettuali alcuni punti fondanti della nostra cultura - Distinguere un testo di fantasia da un saggio storico - Saper contestualizzare il contenuto di un documento storico - Cogliere gli elementi di continuità o le differenze tra ieri e oggi ASCOLTO E PARLATO ANNA LAVATELLI, <i>Il violino di Auschwitz</i> LABORATORIO DELLE COMPETENZE Testimoni e interpreti	- Lavoro cooperativo <i>Le prime settimane di guerra</i> - Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
- Conoscere il passato per comprendere la complessità del presente - Riflettere sugli orrori del passato recente		ERICH MARIA REMARQUE, <i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i> EMILIO LUSSU, <i>Un anno sull'Altipiano</i> FRED UHLMAN, <i>L'amico ritrovato</i>	

Promuovere i propri interessi attraverso la lettura di opere letterarie e di testi informativi specialistici	PRIMO LEVI, <i>Se questo è un uomo</i>
--	--

OBIETTIVI MINIMI

CONOSCENZE IL RACCONTO FANTASTICO E SURREALE Le caratteristiche narrative, linguistiche e stilistiche del racconto fantastico e surreale.	- Leggere e Comprendere un racconto fantastico e surreale. - Individuare la struttura di un racconto fantastico: situazione iniziale, rottura dell'equilibrio iniziale, situazione intermedia o svolgimento, situazione finale o conclusione. - Riconoscere i ruoli dei personaggi. - Analizzare le caratteristiche e le reazioni comportamentali del protagonista. - Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo). - Distinguere gli elementi reali da quelli fantastico-surreali. - Individuare il narratore - Analizzare fenomeni e situazioni assurde, surreali. - Riconoscere le caratteristiche del linguaggio. - Ascoltare e comprendere un racconto fantastico e surreale. - Scrivere un racconto fantastico-surreale seguendo una scaletta data.
IL RACCONTO DI FANTASCIENZA Conoscenze - Il racconto di fantascienza e storia del genere fantascientifico. - La differenza tra «fantascienza tecnologica» e «fantascienza sociologica». - Le caratteristiche del racconto di fantascienza: struttura, personaggi, tempo, luoghi, tematiche, messaggi. - Tecniche narrative ed espressive del racconto di fantascienza.	Leggere e comprendere un racconto di fantascienza. - Individuare la struttura narrativa. - Riconoscere i ruoli e le caratteristiche dei personaggi. - Analizzare le caratteristiche del protagonista. - Definire il luogo e l'epoca della narrazione. - Distinguere gli elementi reali e scientifici da quelli irreali, fantastici. - Riconoscere i colpi di scena, il finale a sorpresa con ribaltamento delle aspettative. - Riconoscere alcune caratteristiche del linguaggio - Ascoltare e comprendere un racconto di fantascienza. - Scrivere un racconto di fantascienza a partire da uno schema dato.
IL ROMANZO Conoscenze Le caratteristiche del romanzo: origini e storia, tipi di romanzo, struttura, trama, sistema dei personaggi, tempo e spazio, autore, narratore.	- Comprendere la vicenda narrata. - Distinguere personaggi e fatti reali da personaggi e fatti inventati ma verosimili. - Riconoscere i ruoli dei personaggi. - Analizzare le caratteristiche comportamentali del protagonista. - Identificare il luogo e il tempo storico in cui è ambientata la vicenda.

• Le caratteristiche del romanzo storico.	• Riconoscere il narratore. • Riconoscere le principali caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo storico. • Riconoscere le caratteristiche linguistiche e stilistiche del romanzo di formazione • Ascoltare e comprendere un brano tratto da un romanzo. • Scrivere una scheda di analisi di un romanzo.
ADOLESCENZA E ADOLESCENZE Conoscenze • I molteplici aspetti dell'età adolescenziale. • Le problematiche dell'età adolescenziale.	• Comprendere la vicenda narrata. • Riconoscere i ruoli dei personaggi. • Analizzare le caratteristiche del protagonista, soprattutto quelle relative al carattere e al comportamento. • Distinguere e analizzare diversi aspetti e problematiche dell'adolescenza. • Riconoscere l'ambientazione (tempo e luogo). • Riconoscere alcune semplici caratteristiche del linguaggio. • Cogliere messaggi e valori positivi. • Riflettere sulle proprie esperienze e confrontarle con quelle dei compagni. • Esprimere giudizi motivati. • Confrontare punti di vista diversi. • Ascoltare e comprendere un racconto di vita adolescenziale. • Produrre semplici racconti di esperienza personale.
I RAPPORTI CON GLI ALTRI IN DIFESA DEI DIRITTI UMANI Conoscenze • Storie di vita, di sfruttamento minorile, di emarginazione, di pregiudizi razziali. • I diritti dell'infanzia. • La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. • I diritti delle donne. • I pericoli della droga. • Forme di razzismo.	• Comprendere la vicenda narrata. • Analizzare le caratteristiche comportamentali dei personaggi. • Riconoscere il protagonista e le sue caratteristiche sociali, culturali, comportamentali. • Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo). • Riconoscere le principali caratteristiche del linguaggio. • Arricchire il lessico. • Cogliere messaggi e valori positivi, in difesa dei diritti umani. • Confrontare gli avvenimenti letti con l'esperienza personale. • Esprimere giudizi motivati. • Confrontare punti di vista diversi. • Svolgere attività interdisciplinari in forma guidata. • Progettare semplici manifesti pubblicitari. • Ascoltare e comprendere un racconto. • Scrivere testi di vario tipo seguendo una scaletta
LA CULTURA DELLA PACE E DELLA LEGALITÀ Conoscenze • Storie di guerra, di pace, di violenza e sopraffazione, di criminalità organizzata. • Le atrocità e i danni della guerra.	• Comprendere la vicenda narrata. • Analizzare le caratteristiche del protagonista. • Riconoscere le caratteristiche dell'ambientazione (tempo e luogo). • Distinguere un testo narrativo da un testo espositivo. • Riconoscere le principali caratteristiche del linguaggio.

• Le associazioni umanitarie Emergency e Medici Senza Frontiere. • Il dramma delle mine antiuomo. • Il fenomeno dei bambini soldato. • La minaccia nucleare sul mondo. • L'opera dei costruttori di pace. • La funzione dell'ONU nella difesa della pace nel mondo. • Il fenomeno della mafia.	• Arricchire il lessico. • Cogliere messaggi e valori positivi. • Esprimere giudizi motivati. • Confrontare punti di vista diversi. • Operare collegamenti interdisciplinari in forma guidata. • Ascoltare e comprendere un testo. • Scrivere testi di vario tipo seguendo una scaletta data
OBIETTIVO ATTUALITÀ Conoscenze • Temi e problemi del mondo contemporaneo: il dramma della fame, la questione energetica, la carenza d'acqua, la globalizzazione, il progresso scientifico e tecnologico, le implicazioni morali del progresso scientifico e la pena di morte. • Le caratteristiche del testo argomentativo.	• Comprendere e analizzare un testo narrativo. • Comprendere un testo espositivo. • Riconoscere se un testo è narrativo o espositivo • Riconoscere le principali caratteristiche del linguaggio. • Arricchire il lessico. • Cogliere messaggi e valori positivi. • Esprimere, in relazione a un determinato problema, opinioni personali. • Confrontare punti di vista diversi. • Ascoltare e comprendere un testo.
LA POESIA • Argomento e tema di una poesia. • Aspetti metrico-ritmici e figure retoriche di suono, significato e dell'ordine.	• Comprendere l'argomento di una poesia. • Individuare il tema e il messaggio di una poesia. • Riconoscere i alcuni tipi di verso • Riconoscere i più importanti tipi di strofa. • Riconoscere la rima baciata, alternata, incrociata, incatenata. • Riconoscere le «rime imperfette»: assonanza e consonanza. • Riconoscere le figure retoriche di suono: allitterazione e onomatopea. • Riconoscere le figure retoriche di significato: similitudine, metafora. • Esprimere semplici giudizi critici. • Leggere una poesia in modo espressivo. • Ascoltare e comprendere una poesia. • Produrre semplici versi e brevi poesie
orientamento Terza tappa del percorso triennale: conoscenza di sé per scegliere (interessi e aspettative, la scuola superiore di II grado e mondo del lavoro)	• prendere consapevolezza di sé • operare delle scelte consapevoli • analizzare le attitudini • individuare gli interessi • individuare il percorso scolastico più adatto • conoscere il mondo del lavoro

LETTERATURA

Unità 1 • L'Ottocento

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Il contesto storico-culturale della letteratura italiana dell'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo, Verismo - L'affermazione del fiorentino parlato come lingua nazionale - Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo: la poesia neoclassica e romantica; il romanzo storico e il romanzo verista - I grandi autori: Foscolo, Leopardi, Manzoni, Carducci, Verga - Alcuni temi del Romanticismo nella pittura tedesca, inglese, francese e italiana LE PAROLE DELLA SERA IN FOSCOLO LE PAROLE DELLA SPERANZA (DELUSA) IN LEOPARDI LE PAROLE DEL BENE E DEL MALE IN MANZONI LE PAROLE DEI PESCATORI IN VERGA	LETTURA - Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura - Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche della poesia di Foscolo, Leopardi e Carducci, cogliendone gli aspetti tradizionali e innovativi - Applicare diversi livelli di lettura ai Promessi sposi di Manzoni - Riconoscere temi e personaggi del romanzo verista di Verga SCRITTURA - Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando diversi testi letterari - Parafrasare testi in poesia e in prosa - Commentare gli spunti di riflessione proposti dagli autori LESSICO - Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla poesia neoclassica e romantica - Riconoscere i diversi registri linguistici presenti nell'opera di Manzoni - Cogliere il significato delle scelte linguistiche di Verga	- Individuare i punti di svolta nella cultura letteraria italiana - Analizzare le grandi opere dell'Ottocento italiano per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del tempo - Cogliere il significato profondo dell'analisi dell'esistenza umana proposta da Leopardi e da Manzoni PER L'ESAME DI STATO. DALL'ANALISI AL COMMENTO UGO FOSCOLO, <i>A Zacinto</i> GIACOMO LEOPARDI, <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i> LETTERATURA E ARTE Il Romanticismo e la natura: la pittura tedesca e inglese in formato digitale Il Romanticismo e la storia: la pittura francese e italiana in formato digitale	- Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo - Brani ad alta leggibilità ALESSANDRO MANZONI, <i>Lucia e l'innominato</i> - Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE			

●Cogliere lo stretto rapporto fra svolte storiche e svolte culturali ●Riflettere su come la letteratura sia in grado di stimolare il nostro modo di osservare e analizzare la realtà delle cose ●Discutere in merito ai diritti riconosciuti e ai diritti negati nella storia passata e nel presente ●Trovare punti di contatto tra la vita della gente comune e degli “umili” dell’Ottocento e la realtà attuale	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA
Video <i>Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi; Alessandro Manzoni; Giovanni Verga</i>	Verifiche sommative

Unità 2 • Tra Ottocento e Novecento

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
● Il contesto storico–culturale della letteratura italiana fra Ottocento e Novecento: fra Belle Époque e Decadentismo ● Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo ● I grandi autori: Pascoli, D’Annunzio, Pirandello, Svevo. ● Il teatro, dalla tragedia romantica al dramma borghese ● L’evoluzione del teatro nel Novecento: le avanguardie, il teatro dell’assurdo, gli sviluppi recenti ● Alcuni spunti dall’arte del primo Novecento LE PAROLE DELLA NATURA E DELLA MORTE IN PASCOLI LE PAROLE DELLA CAMPAGNA IN PIRANDELLO	LETTURA ● Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura ● Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche della poesia di Pascoli e D’Annunzio, cogliendone gli aspetti tradizionali e innovativi ● Comprendere la grande innovazione introdotta da Svevo e da Pirandello ● Confrontare temi e personaggi SCRITTURA ● Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando diversi testi letterari ● Parafrasare testi in poesia e riassumere testi in prosa ● Commentare gli spunti di riflessione proposti dagli autori LESSICO	● Analizzare le grandi opere italiane prodotte fra Ottocento e Novecento per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del tempo ● Individuare gli elementi di fondamentale novità nella poesia di Pascoli ● Inserire la cultura letteraria italiana in un quadro europeo ●Cogliere i mille significati dell’esistenza umana ponendo a confronto Pirandello e Svevo PER L’ESAME DI STATO. DALL’ANALISI AL COMMENTO GIOVANNI PASCOLI, <i>Nebbia</i> GABRIELE D’ANNUNZIO, <i>La pioggia nel pineto</i> LETTERATURA E ARTE IN FORMATO DIGITALE L’<i>Art Nouveau</i> fra architettura e arti applicate Il Post–impressionismo Il cinema di George Méliès	● Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo ● Audio di tutti i testi

	● Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla letteratura decadentista ● Riconoscere i diversi registri linguistici presenti nelle opere di Pirandello, Svevo ●Cogliere il significato delle scelte stilistiche nei versi di Pascoli e D'Annunzio		
PERCORSO DI FORMAZIONE			
● Cogliere lo stretto rapporto fra grandi cambiamenti storici, evoluzione culturale e produzione artistica ● Riflettere su come la letteratura sia in grado di stimolare il nostro modo di osservare e analizzare la realtà delle cose ● Discutere in merito alla complessità del nostro essere e del nostro vivere			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Gabriele D'Annunzio; Giovanni Pascoli; Italo Svevo; Luigi Pirandello</i>		Verifiche sommative	

Unità 3 • *Il primo Novecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
● Il contesto storico–culturale del primo Novecento: le ferite della Grande Guerra e i totalitarismi ● Le avanguardie letterarie in Italia: Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo ● I poeti: Ungaretti, Montale, Quasimodo, Saba, ● Spunti di lettura dell'arte futurista	LETTURA ● Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura ● Distinguere le opere appartenenti alle diverse correnti letterarie ● Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche della poesia futurista, cogliendone gli aspetti innovativi	● Analizzare le grandi opere scritte in Italia nel primo Novecento per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del tempo ● Riconoscere tradizione e innovazione nella grande produzione poetica di Ungaretti, Quasimodo e Montale ● Inserire la cultura letteraria italiana in un quadro europeo	● Insieme è facile La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo ● Audio di tutti i testi

	SCRITTURA • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando diversi testi letterari • Parafrasare testi poetici, commentando gli spunti di riflessione proposti dagli autori LESSICO • Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla poesia delle avanguardie • Riconoscere lingua e stile di futuristi e crepuscolari	PER L'ESAME DI STATO. DALL'ANALISI AL COMMENTO EUGENIO MONTALE, <i>Spesso il male di vivere</i> SALVATORE QUASIMODO, <i>Uomo del mio tempo</i> LETTERATURA E ARTE Il futurismo in formato digitale	
PERCORSO DI FORMAZIONE			
• Vedere nella letteratura lo specchio della temperie culturale del momento • Comprendere come tematiche apparentemente soggettive siano in realtà universali • Discutere sulla necessità umana di trovare un senso all'esistenza quando entrano in crisi le certezze in cui si era sempre cercato rifugio			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Eugenio Montale</i>		Verifiche sommative	

Unità 4 • *Dal secondo Novecento al Duemila*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico-culturale in cui si sviluppa la letteratura italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila	LETTURA	• Analizzare le grandi opere scritte in Italia nel secondo Novecento per ricavarne un quadro generale sulla cultura e sulla vita del momento	• Insieme è facile

● Neorealismo e memorialistica, letteratura e società ● Alcuni tra i seguenti narratori: Levi, Morante, Pavese, Vittorini, Calvino, Ginzburg, Moravia, Sciascia, Pasolini, Bianciardi, Eco, Maraini, Tabucchi, Ballestra ● Il tema ricorrente della guerra nell'arte LE PAROLE DELLA SPAZZATURA IN CALVINO	● Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura ● Distinguere le opere appartenenti alla letteratura neorealista ● Riconoscere i problemi della società italiana del secondo Novecento individuati da Calvino, Moravia, Sciascia, Pasolini, Bianciardi SCRITTURA ● Esporre le proprie riflessioni ed esprimere la propria opinione sulla scorta dei brani letti ● Commentare brani tratti da opere di autori diversi ponendoli a confronto ● Parafrasare testi poetici, commentando gli spunti di riflessione proposti dagli autori LESSICO ● Individuare differenti registri linguistici ● Riconoscere le varie forme dell'evoluzione della lingua letteraria italiana	● Fare propria la contaminazione di linguaggi tipica del nostro tempo ● Aprirsi alle suggestioni provenienti dalla poesia più recente ● Interpretare il messaggio che la grande letteratura continua a inviarci PER L'ESAME DI STATO. DALL'ANALISI AL COMMENTO ALBERTO MORAVIA, <i>Non sanno parlare</i> LETTERATURA E ARTE La guerra: pittura, cinema, fumetto in formato digitale	La storia e la cultura, La letteratura e la lingua, Gli autori, La linea del tempo ● Audio di tutti i testi
PERCORSO DI FORMAZIONE			
● Riconoscere come tratti distintivi di tutta la letteratura contemporanea i temi legati alla riflessione sulla società attuale e sulla condizione esistenziale dell'uomo ● Comprendere come tematiche apparentemente soggettive siano in realtà universali ● Porsi positivamente di fronte agli sviluppi futuri della letteratura italiana			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA		
Video <i>Pier Paolo Pasolini; Italo Calvino</i>	Verifiche sommative		

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

conoscenze	abilità - Ripasso: la frase semplice, il soggetto, il predicato e gli altri elementi della frase - Cogliere i principali elementi di coesione testuale. - Individuare e utilizzare strumenti di consultazione per dare risposta ai propri dubbi linguistici. - Riconoscere le caratteristiche più significative di alcuni importanti periodi della storia della lingua italiana.	MININI - Ripasso: la frase semplice, il soggetto, il predicato e gli altri elementi della frase - Cogliere i principali elementi di coesione testuale. - Individuare e utilizzare strumenti di consultazione per dare risposta ai propri dubbi linguistici.	competenze Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento
il periodo o frase complessa	Riconoscere il periodo, il numero di proposizioni all'interno del periodo, le proposizioni principali, coordinate e subordinate	Riconoscere il periodo, il numero di proposizioni all'interno del periodo, le proposizioni principali, coordinate e subordinate	- riconoscere e analizzare la struttura sintattica del periodo - scrivere periodi di senso compiuto usando correttamente proposizioni principali, coordinate e subordinate
la proposizione principale	- riconoscere la proposizione principale e la sua funzione di proposizione più importante del periodo, che può stare anche da sola e ha senso compiuto - riconoscere le principali enunciative, interrogative, dubitative, esclamative, volitive, desiderative, concessive, - usare le principali per informare, esprimere domande dirette, dubbi, emozioni ordini e desideri - riconoscere la proposizione incidentale e la sua funzione di completare il senso del periodo con un chiarimento, un'osservazione, un commento	- riconoscere la proposizione principale e la sua funzione di proposizione più importante del periodo, che può stare anche da sola e ha senso compiuto - usare le principali per informare, esprimere domande dirette, dubbi, emozioni ordini e desideri - riconoscere la proposizione incidentale e la sua funzione di completare il senso del periodo con un chiarimento, un'osservazione, un commento	- riconoscere e analizzare le proposizioni principali a seconda del significato che esprimono e della forma che assumono - usare correttamente le principali e le incidentali
la proposizione coordinata	- Riconoscere la proposizione coordinata e la sua funzione - Usare la coordinazione - Riconoscere le caratteristiche dello stile paratattico	- Riconoscere la proposizione coordinata e la sua funzione - Usare la coordinazione - Riconoscere le caratteristiche dello stile paratattico	riconoscere e analizzare le proposizioni che si collegano alla principale o tra loro per coordinazione

	Riconoscere le coordinate copulative, disgiuntive, avversative, dichiarative, conclusive e correlative		scrivere periodi di senso compiuto utilizzando lo stile paratattico
la proposizione subordinata	- Riconoscere la proposizione subordinata e la sua funzione - Usare la subordinazione - Riconoscere le caratteristiche dello stile ipotattico - Distinguere i gradi della subordinazione - Distinguere le sub. implicite ed esplicite - Riconoscere le sub. sostantive, relative, complementari indirette	- Riconoscere la proposizione subordinata e la sua funzione - Usare la subordinazione - Riconoscere le caratteristiche dello stile ipotattico - Distinguere i gradi della subordinazione - Distinguere le sub. implicite ed esplicite - Riconoscere le sub. sostantive, relative, complementari indirette	- riconoscere e analizzare le proposizioni che si collegano per subordinazione e i diversi gradi di subordinazione - scrivere periodi di senso compiuto utilizzando lo stile ipotattico
le subordinate sostantive	- riconoscere e analizzare sub. soggettive, oggettive, dichiarative - distinguere la proposizione dichiarativa dalla soggettiva e oggettiva in quanto simili	- riconoscere e analizzare sub. soggettive, oggettive, dichiarative - distinguere la proposizione dichiarativa dalla soggettiva e oggettiva in quanto simili	- riconoscere le funzioni logiche e informative delle subordinate sostantive - analizzare e usare correttamente tali subordinate nella comunicazione orale e scritta - eseguire correttamente l'analisi del periodo
le subordinate relative	riconoscere e analizzare sub. relative proprie e improprie e le rispettive funzioni	riconoscere e analizzare sub. relative proprie e improprie e le rispettive funzioni	
le subordinate complementari indirette	- Riconoscere ed analizzare la sub. causale, finale, consecutiva, temporale concessiva, modale, strumentale - Riconoscere se la proposizione subordinata introdotta da perché è finale, causale o interrogativa indiretta - Riconoscere se la proposizione subordinata espressa con il gerundio è strumentale o modale - Riconoscere ed analizzare la sub. condizionale, comparativa, avversativa, limitativa, eccettuativa ed esclusiva - Riconoscere periodi ipotetici della realtà, della possibilità, dell'irrealtà e saperli produrre	- Riconoscere ed analizzare la sub. causale, finale, consecutiva, temporale concessiva, modale, strumentale - Riconoscere se la proposizione subordinata introdotta da perché è finale, causale o interrogativa indiretta - Riconoscere se la proposizione subordinata espressa con il gerundio è strumentale o modale - Riconoscere periodi ipotetici della realtà, della possibilità, dell'irrealtà e saperli produrre	- riconoscere le funzioni logiche e informative della subordinata causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, strumentale, condizionale, comparativa, avversativa, limitativa, eccettuativa ed esclusiva - analizzare e usare correttamente tali subordinate nella comunicazione orale e scritta - produrre strutture sintattiche complesse - eseguire correttamente l'analisi del periodo
il discorso diretto e indiretto	Distinguere il discorso diretto e indiretto	Distinguere il discorso diretto e indiretto	Usare correttamente il discorso diretto e indiretto

	• Saper volgere il discorso diretto in discorso indiretto e viceversa		
metodo di studio imparo ad imparare leggere in modo efficace per studiare meglio	• riconoscere le parole chiave • individuare i connettivi e le altre parole spia • trasformare un testo in uno schema • studio in modo attivo stabilendo rapporti tra argomenti diversi • rivedere le fasi operative per uno studio efficace • prendere appunti e impostare uno schema • applicare le competenze acquisite relative al tipo di testo richiesto	• riconoscere le parole chiave • individuare i connettivi • trasformare un testo in uno schema in modo guidato • rivedere le fasi operative per uno studio efficace • imparare a prendere semplici appunti • applicare le competenze acquisite relative al tipo di testo richiesto	scrivere testi diversi usufruendo di percorsi guidati in vista della nuova prova scritta dell'esame di italiano