

ANTOLOGIA

Unità 1 • *Il testo narrativo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Gli elementi costitutivi del testo narrativo - Elementi di narratologia relativi al testo narrativo: fabula e intreccio, analessi e prolessi - Presentazione e descrizione dei personaggi - Narratore esplicito e narratore nascosto	LETTURA - Riconoscere un testo narrativo e le sue parti costitutive - Individuare l'articolazione della struttura, l'ambientazione e gli scopi del testo narrativo - Distinguere l'aspetto e il ruolo dei personaggi - Individuare il tipo di narratore SCRITTURA - Delineare i personaggi di un testo narrativo - Manipolare un testo narrativo ampliandolo, inserendo dialoghi, cambiando il punto di vista - Raccontare esperienze personali ed esprimere opinioni e riflessioni a partire da un testo LESSICO - Riconoscere e distinguere il lessico della narrazione e della descrizione	- Potenziare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale - Riconoscere i momenti essenziali dello sviluppo di un testo narrativo - Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere e riformulare un testo narrativo VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A LABORATORIO DI COMPETENZA DIGITALE Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Lavoro cooperativo - Il testo narrativo, la mappa, schema per scrivere
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il testo narrativo</i> Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato Verifiche sommative	

Unità 2 • *Il testo espositivo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
Struttura, caratteristiche e	LETTURA	- Arricchire il percorso per il raggiungimento della competenza testuale - Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa	Lavoro cooperativo

scopi del testo espositivo - Le diverse tecniche espositive: l'uso dei connettivi, di termini tecnici, di parti narrative - Il lessico specifico - Testi continui, non continui e misti; l'infografica - L'articolo di giornale	- Riconoscere e individuare caratteristiche, struttura e scopi del testo espositivo - Confrontare le principali tipologie di testo espositivo, distinguendo i testi continui, non continui e misti - Individuare le principali tecniche espositive - Interpretare un'infografica SCRITTURA - Scrivere un testo continuo a partire da una traccia data - Definire il titolo di un testo informativo - Scrivere un articolo di giornale LESSICO - Usare un lessico scelto e contestualizzato - Utilizzare in modo appropriato i connettivi	LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere e riformulare un testo espositivo Scrivere seguendo una traccia Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Il testo espositivo, la mappa, schema per scrivere - Brani ad alta leggibilità - Sintesi della tipologia testuale
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il testo espositivo</i> Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato Verifiche sommative	

Unità 3 • *Il testo argomentativo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- La struttura del testo argomentativo: premessa, tesi, antitesi, altre opinioni, conclusione - Il punto di vista di chi scrive, le scelte persuasive, il registro linguistico, lo stile - I principali utilizzi dell'argomentazione - Il lessico specifico	LETTURA - Riconoscere e individuare caratteristiche, struttura e scopi del testo argomentativo - Individuare le diverse sequenze a sostegno o a confutazione di un'idea o di un'ipotesi SCRITTURA - Elaborare un testo a confutazione di una tesi altrui	- Consolidare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale - Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere e riformulare un testo argomentativo VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia B	- Lavoro cooperativo - Il testo argomentativo, la mappa, schema per scrivere - Brani ad alta leggibilità - Sintesi della tipologia testuale

	• Scrivere un breve testo argomentativo seguendo uno schema dato • Scrivere una recensione di un libro o di un film LESSICO • Usare un lessico appropriato all'argomentazione • Contestualizzare il lessico relativo all'argomento in questione	Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il testo argomentativo</i> Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato Verifiche sommative	

Unità 4 • *Il riassunto*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Che cosa significa riassumere • Le diverse fasi per procedere alla stesura di un riassunto: la riduzione delle parole, il rispetto della coerenza logica, l'utilizzo dei connettivi • La sintesi progressiva	LETTURA • Leggere e comprendere un testo • Individuare le informazioni principali, distinguendole da quelle secondarie SCRITTURA • Riformulare un testo • Seguire le fasi di stesura: riduzione delle parole, rispetto della coerenza logica, utilizzo dei connettivi • Scrivere la sintesi progressiva di un testo LESSICO • Usare un lessico contestualizzato e coerente con il testo da riassumere	• Potenziare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale • Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Lavoro cooperativo • Il riassunto, schema per scrivere
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il riassunto</i> Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato	

Unità 5 • Diario, lettera e autobiografia

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Conoscere scopo, tipologia e linguaggio dei generi per scrivere di sé: diario, lettera, autobiografia - Il diario personale e il diario in letteratura - Lettere reali, lettere aperte e narrativa epistolare - L'autobiografia LE PAROLE DEL DIARIO, LETTERA E AUTOBIOGRAFIA: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO - Comprendere lo sviluppo narrativo di un racconto autobiografico ascoltato - Esprimere opinioni e riflessioni in classe LETTURA - Leggere e comprendere un testo autobiografico o diaristico - Individuare le informazioni principali, distinguendole da quelle secondarie SCRITTURA - Scrivere una lettera o una e-mail, secondo un registro informale e formale - Scrivere un racconto autobiografico, reale o immaginario - Manipolare testi in base a una scaletta data LESSICO - Usare il registro linguistico adeguato al genere testuale	- Avviare il percorso per il raggiungimento della competenza testuale - Ampliare il proprio lessico, compiendo scelte adeguate alla situazione comunicativa - Scrivere, riformulare, riassumere il diario, la lettera, l'autobiografia VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Lavoro cooperativo - Testo espressivo-emotivo, la mappa, schema per scrivere - Brani ad alta leggibilità - Sintesi della tipologia testuale
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
- Imparare a conoscere se stessi attraverso la narrazione di sé - Comprendere l'importanza di potersi confrontare e confidare con i coetanei e gli adulti - Distinguere comportamenti positivi e negativi, rispecchiandosi nelle scelte compiute da chi si è raccontato in un diario o in un'autobiografia - Scoprire il piacere di leggere		Sulla base delle tipologie testuali e dei generi affrontati, saranno consigliati alcuni titoli per le letture personalizzate.	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Il diario, la lettera e l'autobiografia</i> Flipped classroom		Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato Verifiche sommative	

Unità 6 • *Il giallo*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi narratologici della narrativa poliziesca: schema narrativo, personaggi, tempi, luoghi • L'origine e l'evoluzione del genere: il giallo classico deduttivo o a enigma e il giallo d'azione o a suspense • I grandi autori e i classici del giallo LE PAROLE DEL GIALLO: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO • Comprendere lo sviluppo narrativo di un racconto giallo ascoltandolo • Ascoltare ambientazioni e descrizioni di personaggi di storie poliziesche, individuandone i caratteri • Esprimere opinioni partendo da un racconto poliziesco LETTURA • Individuare i diversi piani narrativi del testo • Confrontare differenti modelli narrativi di storie poliziesche SCRITTURA • Manipolare e riscrivere descrizioni, ambientazioni, il finale di un racconto, utilizzando il modello narrativo del giallo • Descrivere un personaggio • Scrivere un racconto giallo • Raccontare trame di film tratte da famosi racconti o romanzi polizieschi • Riassumere LESSICO • Riconoscere e utilizzare i termini legati al genere giallo	• Leggere testi letterari realistici individuando le intenzioni comunicative dell'autore, il sistema dei personaggi (caratteri, relazioni, motivazione delle loro azioni), l'ambientazione spaziale e temporale • Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative sui testi letti, fondate sull'analisi del comportamento dei personaggi LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere, riformulare, riassumere il giallo VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Lavoro cooperativo • Il racconto giallo, la mappa, schema per scrivere • Brani ad alta leggibilità • Sintesi del racconto giallo
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
• Assumere punti di vista differenti rispetto a un fatto accaduto • Imparare a prestare attenzione ai particolari e a non sottovalutarli • Distinguere i comportamenti positivi e negativi nella cronaca di tutti i giorni • Scoprire il piacere di leggere		Sulla base delle tipologie testuali e del genere affrontato, saranno consigliati alcuni titoli per le letture personalizzate	

PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA
Video <i>Il giallo</i> Flipped classroom Film: a discrezione del docente	Verifica formativa nel volume Schede per l'apprendimento personalizzato

Unità 7 • L'horror

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Gli elementi narratologici dell'horror: la struttura narrativa, i personaggi, i temi ricorrenti e l'ambientazione - Le tecniche narrative, il linguaggio e lo stile del genere - Dalla narrativa gotica all'horror attuale: l'evoluzione del genere - I grandi autori e i classici della letteratura horror LE PAROLE DELL'HORROR: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO - Comprendere lo sviluppo narrativo di un racconto horror ascoltandolo - Esprimere opinioni e riflessioni partendo dagli spunti forniti da una storia horror LETTURA - Riconoscere le tecniche narrative, il ruolo dei personaggi e i temi specifici del genere horror - Individuare gli espedienti narrativi tramite la divisione in sequenze SCRITTURA - Manipolare e riscrivere descrizioni, ambientazioni, il finale di un racconto, utilizzando il modello narrativo del genere - Descrivere un personaggio - Raccontare trame di film tratte da famosi racconti o romanzi horror - Riassumere LESSICO - Riconoscere e saper utilizzare i termini legati al genere	- Leggere testi letterari fantastici individuando le intenzioni comunicative dell'autore, l'ambientazione e il sistema dei personaggi (caratteri, relazioni, motivazione delle loro azioni) - Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative sui testi letti, fondate sull'analisi della vicenda narrata e sulle sensazioni provate ASCOLTO E PARLATO LABORATORIO DELLE COMPETENZE Scrivere, riformulare, riassumere il racconto horror VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A e Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	- Lavoro cooperativo - Il genere horror, la mappa, schema per scrivere - Brani ad alta leggibilità - Sintesi della tipologia testuale
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
- Stabilire rapporti fra reale e irreale, vero e fantastico - Imparare a riconoscere ciò che provoca in noi paura, angoscia e repulsione		Sulla base delle tipologie testuali e del genere affrontato, saranno consigliati alcuni titoli per le letture personalizzate.	

•Cogliere il potere liberatorio insito nelle storie che ci fanno paura •Scoprire il piacere di leggere	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA
Video <i>L'horror</i> Flipped classroom Film: a discrezione del docente	Verifica formativa Schede per l'apprendimento personalizzato Verifiche sommative

Unità 9 • La poesia

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Gli elementi fondamentali del testo poetico: verso, strofa, rima, ritmo • Cesura e enjambement, dialefe e sinalefe, dieresi e sineresi, apocope • Alcune fondamentali figure retoriche di suono, di significato e di ordine • La parafrasi • Componenti poetici classici della letteratura italiana: sonetto e canzone • I classici della poesia: alcuni esempi	ASCOLTO E PARLATO • Comprendere all'ascolto tema e argomento di una poesia •Cogliere il rapporto fonema/grafema •Recitare ad alta voce e in modo espressivo un testo poetico LETTURA • Riconoscere i principali modelli di versificazione • Classificare i testi in base alla struttura compositiva • Riconoscere e sciogliere alcune figure retoriche SCRITTURA • Eseguire la parafrasi di testi poetici letti • Creare figure retoriche di suono, significato e ordine • Comporre in versi, secondo diversi modelli proposti, liberamente o su un tema dato LESSICO • Comprendere il significato e l'uso figurato delle parole • Individuare aree semantiche, arricchendo il lessico	• Leggere testi poetici, seguendone la rima e il ritmo • Formulare in autonomia ipotesi interpretative fondate sui testi letti • Formare un proprio gusto per la poesia, sulla base dei temi affrontati o del modello di versificazione LABORATORIO DELLE COMPETENZE Lettura espressiva Scrivere e riformulare la poesia ASCOLTO E PARLATO VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia C Sviluppare la competenza testuale e grammaticale in vista della Prova INVALSI	• Lavoro cooperativo • Il testo poetico, le principali figure retoriche, lo schema metrico • Testi ad alta leggibilità • Parafrasi e commento
PERCORSO DI FORMAZIONE			

● Confrontarsi con le esperienze e con i temi ricorrenti affrontati dai poeti nel corso del tempo ● Riflettere sulla capacità della poesia di evocare emozioni e di dare voce ai sentimenti in cui specchiarsi e ritrovarsi ● Scoprire il piacere di leggere poesie, lasciandosi trasportare dalla musicalità dei versi	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA	VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA
	Verifica formativa Verifiche sommative

Unità 11 • *Integrazione e convivenza (ED. CIVICA)*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
● I flussi migratori ● L'integrazione nelle società multietniche attuali ● L'Agenda 2030 ● La Dichiarazione universale dell'Unesco sulla diversità culturale LE PAROLE DELL'INTEGRAZIONE: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO ● Partecipare a una discussione in classe su temi specifici, esprimendo la propria opinione e rispettando i turni di conversazione LETTURA ● Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo narrativo, espositivo e argomentativo ● Affrontare argomenti complessi cogliendone i diversi spunti di riflessione ● Approfondire le questioni aperte legate all'integrazione SCRITTURA ● Esprimere il proprio parere sul contenuto di un testo, mettendosi nei panni degli altri ● Raccontare esperienze vissute, esprimendo opinioni e riflessioni ● Produrre una ricerca o un testo su un argomento dato ● Riassumere LESSICO	● Applicare le principali tecniche descrittive e argomentative ● Ampliare il proprio lessico, usandolo in base alla situazione comunicativa ● Partecipare a un'attività di gruppo, collaborando con gli altri per realizzare un progetto LABORATORIO DELLE COMPETENZE Riflettere, argomentare, scrivere: integrazione VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia B	● Lavoro cooperativo ● Brani ad alta leggibilità

	• Individuare la varietà linguistica di un testo • Utilizzare parole appartenenti allo stesso campo semantico		
PERCORSO DI FORMAZIONE			
• Imparare a porsi in modo positivo di fronte alle novità e alla diversità • Riflettere sulle proprie esperienze e sui propri comportamenti nel confronto con i compagni • Approfondire le proprie conoscenze per poi formarsi un'opinione			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Flipped classroom		Verifica formativa Verifiche sommative	

Unità 12 • Ambiente e sostenibilità (ED. CIVICA)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• L'inquinamento come minaccia per l'ambiente e per l'uomo • L'Agenda 2030 • I Diritti di Madre Terra e lo sviluppo sostenibile • I concetti di riqualificazione, rigenerazione e resilienza • I classici della letteratura sul tema LE PAROLE DELL'AMBIENTE: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO • Partecipare a una discussione in classe su temi specifici, esprimendo la propria opinione e rispettando i turni di conversazione LETTURA • Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo narrativo, espositivo e descrittivo • Affrontare argomenti complessi • Approfondire le questioni aperte legate all'ambiente e alla sostenibilità SCRITTURA • Esprimere il proprio parere sul contenuto di un testo, ponendosi da differenti punti di vista • Raccontare esperienze vissute, esprimendo opinioni e riflessioni	• Acquisire un metodo di ascolto attivo • Applicare le principali tecniche descrittive e argomentative • Ampliare il proprio lessico settoriale, usandolo in base alla situazione comunicativa • Partecipare a un'attività di gruppo, collaborando con gli altri per realizzare un progetto LABORATORIO DELLE COMPETENZE Riflettere, argomentare, scrivere: ambiente e sostenibilità VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A	Lavoro cooperativo

	• Produrre una ricerca o un testo espositivo su un argomento dato • Riassumere LESSICO • Individuare il registro linguistico di un testo • Utilizzare parole appartenenti allo stesso campo semantico		
PERCORSO DI FORMAZIONE			
• Imparare a rispettare l'ambiente che ci circonda, anche a partire da piccole azioni quotidiane • Riflettere sui propri comportamenti nella vita pubblica e sociale e sulla ricaduta delle nostre scelte • Formare le proprie opinioni dopo essersi documentati			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA			VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA
Flipped classroom			Verifica formativa Verifiche sommative

Unità 13 • Sport e salute (ED. CIVICA)

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Lo sport nella storia, dall'antichità a oggi • Alimentazione e vita sana • La storia di salute e malattia dal medioevo ai nostri giorni • Storie esemplari LE PAROLE DELLO SPORT E DELLA SALUTE: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO • Partecipare a una discussione in classe su temi specifici, esprimendo la propria opinione LETTURA • Distinguere fra narrazione soggettiva e narrazione oggettiva, biografia e autobiografia • Riconoscere la struttura del testo descrittivo e del testo argomentativo SCRITTURA • Raccontare esperienze vissute, esprimendo opinioni e riflessioni • Commentare scelte e comportamenti dei protagonisti dei brani letti	• Applicare le principali tecniche descrittive e argomentative • Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative basate sul confronto fra quanto letto e la propria esperienza personale • Collaborare con gli altri per realizzare un progetto, facendo squadra LABORATORIO DELLE COMPETENZE Riflettere, argomentare, scrivere: sport e salute VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A	Lavoro cooperativo

	• Riassumere LESSICO • Utilizzare termini appartenenti a un linguaggio settoriale		
PERCORSO DI FORMAZIONE		SUGGERIMENTI PER LA LETTURA	
• Riflettere sui propri comportamenti nella vita sociale, per sviluppare uno spirito di squadra • Imparare ad accettarsi e ad accettare gli altri • Riflettere su se stessi per conoscere meglio le proprie potenzialità e saper valutare le proprie capacità		Sulla base delle tematiche affrontate, saranno consigliati alcuni titoli per le letture personalizzate.	
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Flipped classroom		Verifica formativa	

Unità 14 • *Bullismo e cyberbullismo (ED. CIVICA)*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il bullismo e il cyberbullismo • Le strategie per difendersi dal bullismo • Alcuni classici della letteratura sul tema LE PAROLE DEL BULLISMO: Le parole in azione	ASCOLTO E PARLATO • Riconoscere all'ascolto i tratti caratteristici di una persona • Discutere con i compagni a proposito di un tema dato LETTURA • Individuare informazioni, argomento e sviluppo di un testo narrativo, espositivo e descrittivo • Cogliere la differenza fra descrizione soggettiva e descrizione oggettiva SCRITTURA • Raccontare esperienze vissute, esprimendo opinioni e riflessioni • Descrivere se stessi in rapporto con gli altri • Cambiare il punto di vista per argomentare • Riassumere LESSICO	• Applicare le principali tecniche descrittive • Imparare ad attribuire valore alle parole altrui e al silenzio • Imparare a conoscere se stessi • Partecipare a un'attività di gruppo, collaborando con gli altri LABORATORIO DELLE COMPETENZE Riflettere, argomentare, scrivere: il bullismo e il cyberbullismo VERSO L'ESAME DI STATO Scrivere seguendo una traccia, Tipologia A	Lavoro cooperativo

	• Variare il proprio lessico, con particolare riferimento agli aggettivi • Utilizzare il linguaggio figurato		
PERCORSO DI FORMAZIONE			
• Valutare se stessi e le proprie capacità • Stabilire rapporti fra la propria realtà quotidiana e il mondo esterno • Riflettere sulle proprie esperienze e i propri comportamenti • Confrontarsi apertamente con gli altri per accettare i diversi punti di vista			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Flipped classroom:		Verifica formativa Verifiche sommative	

LETTERATURA

Unità 1 • Dalle origini al Duecento LETTERATURA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
Il contesto storico–culturale della letteratura italiana delle origini • Le tappe fondamentali del processo di formazione delle lingue neolatine • Le prime testimonianze di volgare italiano • Le scuole poetiche del Duecento: la poesia religiosa, la Scuola siciliana, il Dolce Stil Novo, la poesia comico–realistica • Autori essenziali del periodo • La prosa: Marco Polo; il Novellino	LETTURA • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità di componimenti poetici e brani in prosa di alcuni autori del Duecento • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi poetici, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione • Analizzare un testo in prosa SCRITTURA • Scrivere la parafrasi di un testo poetico	• Comprendere l'uso e il significato proprio e figurato delle parole, fornendo una propria interpretazione • Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo •Cogliere nei testi del Duecento le origini della letteratura europea LABORATORIO DI PARAFRASI PER L'ESAME DI STATO. DALL'ANALISI AL COMMENTO DANTE ALIGHIERI, <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i>	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi, sintesi

	- Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni, anche attraverso il confronto tra diversi testi LESSICO - Individuare il registro linguistico usato - Riconoscere casi di variabilità linguistica, individuando i legami fra lingua latina e italiano delle origini		
PERCORSO DI FORMAZIONE			
- Collegare un'epoca storica con il relativo contesto culturale - Accostarsi a testi, anche complessi per forma e lingua, che ci fanno cogliere le radici della nostra cultura - Discutere sul valore, attuale o meno, dell'interpretazione dell'amore data dai poeti del Duecento - Riflettere sul ruolo della donna nella realtà, nell'ispirazione letteraria e nella sua rappresentazione - Analizzare il rapporto fra realtà dei fatti e interpretazione narrativa, così come emerge dalla prosa del Duecento			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Videotutorial <i>La parafrasi</i>		Verifiche sommative	

Unità 2 • Il Trecento

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
- Il contesto storico–culturale della letteratura italiana del Trecento - Il processo di diffusione del volgare e l'affermazione del fiorentino come lingua letteraria - Dante Alighieri e la <i>Divina Commedia</i> - Il <i>Canzoniere</i> di Francesco Petrarca - Il <i>Decameron</i> di Giovanni Boccaccio	LETTURA - Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità delle principali opere del Trecento italiano: <i>Divina Commedia</i>, <i>Canzoniere</i> e <i>Decameron</i> - Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura - Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei testi poetici, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione - Analizzare la forma e il contenuto di un testo letterario in prosa	- Comprendere l'uso e il significato proprio e figurato delle parole, fornendo una propria interpretazione - Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo - Cogliere nei testi del Trecento le basi per la formazione del canone letterario PER L'ESAME DI STATO. DALL'ANALISI AL COMMENTO	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi, sintesi

	SCRITTURA • Scrivere la parafrasi di un testo poetico • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni, anche attraverso il confronto tra diversi testi • Riscrivere in italiano attuale una sequenza in lingua italiana del Trecento LESSICO • Individuare il registro linguistico usato • Riconoscere casi di variabilità linguistica sull'asse diacronico, individuando i caratteri dell'italiano del Trecento		
PERCORSO DI FORMAZIONE			
• Collegare un'epoca storica con il relativo contesto culturale • Accostarsi a testi, anche complessi per forma e lingua, che ci fanno individuare la nascita del canone letterario, sia italiano che occidentale • Discutere sul valore di alcuni temi universali presenti nella Divina Commedia • Riflettere sui modi di vivere e pensare del Trecento, per come ci vengono trasmessi dalla rappresentazione letteraria			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Dante Alighieri; Francesco Petrarca; Giovanni Boccaccio</i> Video <i>La parafrasi</i>		Verifiche sommative	

Unità 3 • Il Quattrocento e il Cinquecento

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico–culturale della letteratura italiana del Quattrocento e del Cinquecento: Umanesimo e Rinascimento, Riforma e Controriforma • Gli aspetti principali della “questione della lingua” • Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo: le nuove forme poetiche,	LETTURA • Comprendere contenuti, pensiero dell'autore e finalità di Orlando furioso, Gerusalemme liberata, Il Principe • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche dei poemi, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione	• Inserire i poemi del Cinquecento in una precisa tradizione letteraria • Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo • Cogliere il valore del pensiero politico di Machiavelli LABORATORIO DI PARAFRASI PER L'ESAME DI STATO. DALL'ANALISI AL COMMENTO	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi, sintesi

i poemi epico–cavallereschi, il trattato • Lorenzo de’ Medici • <i>Il Principe</i> di Niccolò Machiavelli • <i>L’Orlando furioso</i> di Ludovico Ariosto • <i>La Gerusalemme liberata</i> di Torquato Tasso • Il mecenatismo nel Rinascimento italiano	• Analizzare la forma e il contenuto di un trattato politico SCRITTURA • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni confrontando testi diversi • Parafrasare un testo in prosa LESSICO • Individuare il registro linguistico applicato a testi d’invenzione e a trattati • Ampliare il proprio lessico, cogliendo i termini tecnici utilizzati dagli autori • Riconoscere casi di variabilità linguistica in testi di uguale genere posti a confronto		
PERCORSO DI FORMAZIONE			
• Comprendere il valore fondamentale dell’espressione letteraria nello sviluppo del pensiero umano • Riflettere sulla modernità del pensiero machiavelliano • Discutere sul valore di alcuni temi presenti nell’ <i>Orlando furioso</i> e nella <i>Gerusalemme liberata</i> • Riflettere sui modi di vivere e pensare fra Quattro e Cinquecento, per come ci vengono trasmessi attraverso la rappresentazione letteraria			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Niccolò Machiavelli; Ludovico Ariosto; Torquato Tasso</i> Videotutorial <i>La parafrasi</i>		Verifiche sommative	

Unità 4 • *Il Seicento e il Settecento*

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
• Il contesto storico–culturale della letteratura italiana del Seicento e del Settecento: Barocco, Arcadia, Illuminismo • L’evoluzione della “questione della lingua” • Caratteri e temi delle opere letterarie del periodo: la poesia lirica, il poema,	LETTURA • Individuare il genere letterario di un testo e riconoscerne caratteristiche, temi e struttura • Analizzare le caratteristiche stilistiche e linguistiche delle opere barocche, individuandone le principali figure retoriche e il modello di versificazione • Leggere in modo espressivo un testo di Goldoni	• Individuare e fare proprie le tappe evolutive della tradizione letteraria italiana • Confrontare testi scritti nella stessa epoca per ricavarne un quadro generale sulla cultura del tempo • Cogliere il valore civile del pensiero di Galileo e di Beccaria PER L’ESAME DI STATO. DALL’ANALISI AL COMMENTO	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi, sintesi

la poesia civile; il saggio scientifico, il trattato • Il teatro, dalle origini alla riforma goldoniana • La poesia da Giovanni Battista Marino a Giuseppe Parini • I trattati di Galileo Galilei • Carlo Goldoni e il teatro rinnovato • Cesare Beccaria	• Riconoscere temi e personaggi del teatro goldoniano • Analizzare la forma e il contenuto di un trattato scientifico SCRITTURA • Esprimere la propria opinione o esporre le proprie riflessioni analizzando testi diversi • Parafrasare e commentare un testo in prosa LESSICO • Ampliare il proprio lessico, in base alle suggestioni offerte dalla poesia barocca • Cogliere il registro linguistico della commedia • Riconoscere la pregnanza del lessico scientifico e politico	GALILEO GALILEI, <i>Il libro dell'universo</i> CARLO GOLDONI, <i>Mirandolina e il cavaliere di Ripafratta</i>	
PERCORSO DI FORMAZIONE			
• Discutere in merito ai principi fondamentali che garantiscono la libertà personale, di pensiero e di espressione • Individuare gli elementi di attualità nel pensiero di Beccaria • Riflettere sui modi di vivere e pensare nel Settecento sulla base della rappresentazione datane dal teatro di Goldoni • Cogliere i cambiamenti dell'espressione e del gusto letterario, ponendoli a confronto con l'evoluzione dell'espressione artistica			
PROPOSTE PER UNA DIDATTICA ATTIVA		VERIFICA FORMATIVA PERSONALIZZATA	
Video <i>Galileo Galilei; Carlo Goldoni</i>		Verifiche sommative	

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	DIDATTICA INCLUSIVA
Lessico	• Esaminare l'origine etimologica delle parole • Usare in modo appropriato il lessico • Usare in modo creativo il lessico • Conoscere le principali tappe evolutive della lingua italiana	Capire e utilizzare il lessico in diversi contesti, sia in forma orale che scritta	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi
Ripasso morfologia	• Ripasso delle nozioni base della morfologia: come sono costruite le frasi, la		• Lavoro cooperativo

	punteggiatura, l'ortografia, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome, il verbo		Mappe, schemi
Avverbio	- Riconoscere l'avverbio e la sua funzione - Distinguere i vari tipi di avverbi - Riconoscere ed utilizzare gli avverbi di modo, tempo, luogo, quantità, affermazione, negazione, dubbio, interrogativi ed esclamativi - Riconoscere e usare le forme alterate dell'avverbio - Riconoscere e usare i gradi dell'avverbio - Fare l'analisi grammaticale	Riconoscere, analizzare e usare correttamente l'avverbio nelle varie situazioni comunicative orali e scritte	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi
Preposizione	- Riconoscere la preposizione e sua funzione - Riconoscere e usare le preposizioni proprie e improprie e locuzioni prepositive - Usare le preposizioni in base alla loro funzione - Fare l'analisi grammaticale	Riconoscere, analizzare e usare correttamente l'avverbio nelle varie situazioni comunicative orali e scritte	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi
Congiunzione	- Riconoscere la congiunzione e sua funzione - Riconoscere e usare le congiunzioni coordinanti e subordinanti - Distinguere le diverse funzioni del <i>che</i> - Fare l'analisi grammaticale	Riconoscere, analizzare e usare correttamente l'avverbio nelle varie situazioni comunicative orali e scritte	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi
Interiezione	- Riconoscere l'interiezione e sua funzione - Usare correttamente le interiezioni in base alla loro funzione al loro significato - Fare l'analisi grammaticale	Riconoscere, analizzare e usare correttamente l'avverbio nelle varie situazioni comunicative orali e scritte	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi
Proposizione	- Riconoscere la proposizione - Distinguerla dal periodo	Riconoscere e analizzare la struttura sintattica della frase	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi
Soggetto	- Riconoscere il soggetto e sue funzioni - Distinguere e usare il soggetto partitivo, sottinteso e mancante - Fare analisi logica	Riconoscere che soggetto e predicato sono gli elementi fondamentali della proposizione, indispensabili per esprimere qualsiasi pensiero di senso compiuto.	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi
Predicato	- Riconoscere il predicato e sue funzioni - Distinguere e usare il predicato verbale e nominale - Fare analisi logica	Analizzare i rapporti logici che legano soggetti e predicati e usarli nella comunicazione orale e scritta	- Lavoro cooperativo - Mappe, schemi

Attributo Apposizione	• Riconoscere e usare l'attributo e l'apposizione • Usare aggettivi e nomi in funzione attributiva e oppositiva • Fare l'analisi logica	Riconoscere, analizzare e usare l'attributo e l'apposizione	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi
Complemento oggetto	• Riconoscere e usare il c.o. • Riconoscere il c.o. interno e partitivo • Distinguere il soggetto dal c.o. • Fare l'analisi logica	Riconoscere, analizzare e usare il c.o.	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi
Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto	• Riconoscere e usare • Fare l'analisi logica	Riconoscere che i complementi predicativi sono aggettivi e nomi che completano il significato del predicato, analizzarlo e usarlo	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi
Complementi indiretti	• Riconoscere e usare i seguenti complementi: specificazione, denominazione, partitivo, d'agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, origine, allontanamento, tempo età, argomento. • Fare l'analisi logica	Riconoscere funzioni logiche e informative dei principali complementi indiretti. Analizzare e usare complementi nella comunicazione orale e scritta. Eseguire correttamente l'analisi logica della proposizione	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi
<i>Imparo ad imparare</i> percorso sul metodo di studio	• Utilizzare un suggerimento • Ricordare meglio informazioni diverse • Ricordare elenchi di parole raggruppandole in categorie • Ricordare parole concrete ed astratte mediante immagini mentali • Ricordare azioni compiute da un personaggio • Sottolineare le informazioni chiave completando schemi e producendo un breve testo • Sottolineare le informazioni chiave di un paragrafo e ne completo lo schema • Completare lo schema di un capitolo	Leggere in modo efficace per studiare meglio Potenziare l'attenzione e la memoria	• Lavoro cooperativo • Mappe, schemi