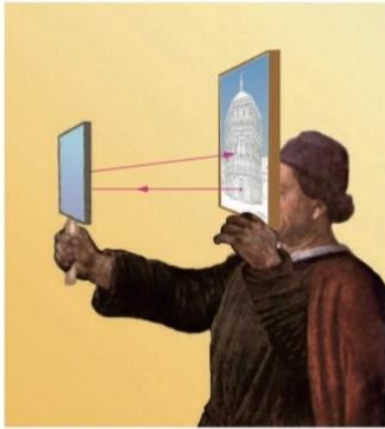


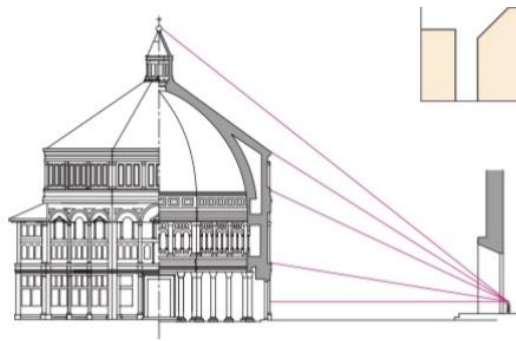
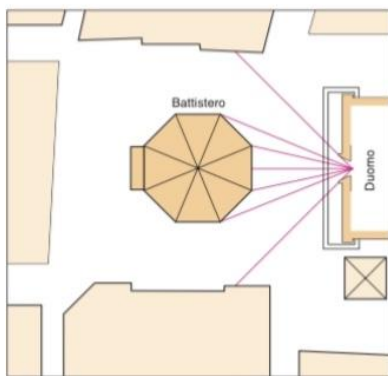
UDA CL 2°

ALLA SCOPERTA DI BRUNELLESCHI E DELLA PROSPETTIVA CENTRALE

COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE	CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
• leggere e commentare criticamente un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale • Conoscere le linee fondamentali della produzione artistica del periodo storico in oggetto	• Prospettiva lineare o artificiale • Brunelleschi architetto: studi sulla rappresentazione dello spazio (proporzione e rigore geometrico/ esigenze di spazio misurato e razionale) • Contesto storico/culturale del 1400: Umanesimo e centralità dell'uomo • Le tavolette prospettiche di Brunelleschi (Battistero di San Giovanni, piazza della Signoria- Palazzo vecchio)	• Riconoscere opere note dell'artista e collocarle nel tempo. • Saper contestualizzare l'opera nel periodo storico culturale. • Individuare le peculiari e principali caratteristiche stilistiche delle opere di Brunelleschi • Descrivere un'architettura definendo correttamente tipologia e funzione; individuare gli elementi che la compongono
ESPRIMERSI E COMUNICARE • ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative e originali COMPETENZE TRASVERSALI • Imparare a imparare: utilizzare il disegno come metodo di osservazione e conoscenza della realtà e dello spazio tridimensionale • Lessico: terminologia corretta • Digitali	• La prospettiva centrale e le regole di rappresentazione (teoria e pratica) • Elaborato grafico: galleria in prospettiva (rappresentazione grafico-pittorica di una stanza-sala esposizione con quadri e figure umane a silhouette in primo e secondo piano) • Realizzazione di un manufatto ispirato alle tavolette di Brunelleschi.	• Realizzare un elaborato grafico applicando le regole della prospettiva centrale • Realizzare, con materiali di recupero, una "tavoletta prospettiva" alla Brunelleschi, con l'ausilio di immagini digitali ricercate e stampate

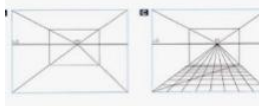
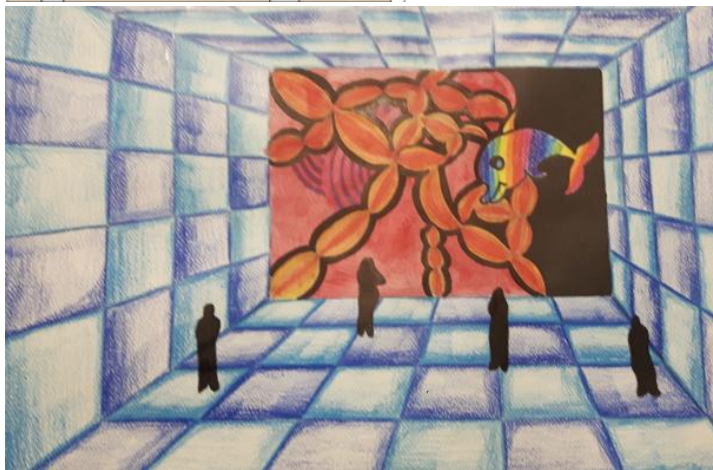


Nell'esperimento della prima tavoletta il dipinto riflesso dallo specchio coincide perfettamente con l'immagine percepita dall'osservatore, quando abbassi lo specchio e veda la scena reale.



Sezione verticale di Piazza Duomo con il Battistero e il punto di vista prospettico della prima tavoletta di Brunelleschi.

Copyright © 2010 Zanichelli Editore SpA, Bologna [6237]
Questo file è una estensione online dei corsi di disegno di Sergio Sammarone



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100