

PIANO DI LAVORO ANNUALE ARTE E IMMAGINE CLASSE 2°

COMPETENZA	CONOSCENZE	ABILITÀ	CONTENUTI
ESPRIMERSI E COMUNICARE	Diverse tecniche espressivo-artistiche e utilizzo di vari materiali: rappresentare e copiare un'immagine, la prospettiva centrale, la figura umana, regole compositive e spaziali (volume, chiaroscuro, colore) Immagini anche fotografiche dei beni culturali e paesaggistici del proprio territorio.	Produrre elaborati utilizzando gli elementi della grammatica visiva, le regole del codice visivo. Utilizzare materiali, tecniche grafiche e pittoriche per creare composizioni espressive e con precisi scopi comunicativi. Rielaborare in modo autonomo immagini fotografiche, materiali di uso comune, elementi iconici e visivi, scritte e parole per produrre immagini creative.	Produzione di un elaborato applicando la teoria delle ombre (proprie e portate). Il volume: percezione e rappresentazione: riproduzione dal vivo di una natura morta. Lo spazio: la prospettiva centrale (il paesaggio, l'interno di una stanza), movimento e staticità. Studio del corpo umano, delle proporzioni e delle espressioni del volto umano. Tecniche artistiche: matite, pastelli, acquerelli, tempera.
OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	Le principali funzioni comunicative delle immagini La percezione della luce e dell'ombra La percezione dello spazio La percezione del movimento La percezione delle regole del codice visuale Analisi iconografica e iconologia delle immagini (arte antica, medievale)	Osservare e descrivere nel modo più efficace immagini e opere d'arte con linguaggio verbale appropriato applicando le leggi della percezione visiva. Osservare e descrivere, nel modo più efficace e utilizzando più metodi, tutti gli elementi significativi formali presenti in opere d'arte e in immagini statiche e dinamiche. Comprendere la funzione simbolica, espressiva e comunicativa dell'immagine nei diversi ambiti (arte, informazione, pubblicità)	Le leggi che regolano la formazione delle ombre da fonti naturali e da fonti artificiali. L'ambiente e gli elementi naturali, il paesaggio, lo spazio prospettico Studio della percezione dei gradienti dello spazio che ci circonda. Lettura, studio e analisi di opere d'arte con analisi del contesto storico, iconologico ed iconografico. Studio della percezione del movimento attraverso una sequenza di immagini.

COMPRENDERE E APPREZZARE L'ARTE	Elementi principali del patrimonio artistico culturale del passato. Classificazione base e modalità di conservazione e tutela dei beni culturali, conoscenza linguaggio specifico. La tutela e la conservazione dei beni culturali e paesaggistici del territorio	Affrontare in modo autonomo e adeguato lo studio delle principali opere d'arte individuandone il genere iconografico, collocarle nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. Riconoscere e confrontare in alcune opere elementi stilistici di epoche diverse. Conoscere i principali linguaggi visivi (fotografia – cinema – televisione .-.). Riconoscere alcune tipologie del patrimonio artistico-ambientale. - Il Individuare le tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel - Il. proprio territorio sapendo leggerne i significati e i valori estetici e sociali.	Studio di beni artistici con individuazione delle caratteristiche storiche e formali del periodo storico di appartenenza. Arte Paleocristiana e Bizantina, longobarda e carolingia, l'architettura Romanica e Gotica, la pittura del '300 (Giotto), il Rinascimento: dal 1400 al 1500, l'invenzione della prospettiva), l'invenzione della prospettiva) Il Barocco e la pittura del '600 (Caravaggio). Neoclassicismo. Vedutismo. Riconoscere i beni del patrimonio artistico-culturale-ambientale, Manifestando sensibilità per la tutela e la conservazione
--	---	--	--

UDA “Macchine volanti, Leonardo da Vinci”, prova comune

UDA prof.ssa Anzolin Raffaella “Il Fumetto delle mie Emozioni-ascolto empatico e condivisione”, educazione civica e disciplinare